

MESSE.

(Misericordias Domini.)

Kyrie.

Jos. Rheinberger, Op. 192.

with motion

Con moto. $\text{♩} = 84.$

p dolce

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Orgel.

Con moto. $\text{♩} = 84.$

p

p

son, Ky-ri-e, Ky-ri-e
lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e
lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son
lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son

lei - - - son, Chris - - te e - lei - - son,
 lei - - - son, Chris - - te e - lei - - son,
 - - - son, Chris - - te, Christe e -
 lei - - son, Chris - - te e - - lei - - son,

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and dynamic markings such as *f* and *p*. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

Christe e - lei - son, ——— Christe e - lei - son, e -
 Christe e - lei - son, ——— Chris - - te e - lei - son, Chris -
 lei - son, ——— Chris - - te e - lei - son, Christe e - lei - son, —
 Christe e - lei - son, Chris - - te e - lei - - -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

lei - son, ——— Christe e - lei - son, ——— e - lei - son, Chris - te, Chris -
ste, e - lei - - - - son, Chris - te, Chris - te,
e - lei - - son, Chri - te, Chris - te, Chris -
son, Christe e - lei - - - son, Chris - te, Chris - te,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "lei - son, ——— Christe e - lei - son, ——— e - lei - son, Chris - te, Chris - ste, e - lei - - - - son, Chris - te, Chris - te, e - lei - - son, Chri - te, Chris - te, Chris - son, Christe e - lei - - - son, Chris - te, Chris - te,". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

te e - - lei - son. ——— rit.
Chris - te. ———
te e - - - lei - son.
Chris - te e - lei - son. ———

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "te e - - lei - son. ——— rit.", "Chris - te. ———", "te e - - - lei - son.", and "Chris - te e - lei - son. ———". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part continues with a steady accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

a tempo

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

p Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

a tempo

a tempo

a tempo

- son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei - son, e - lei -

- son, e - lei - son, e - lei - son,

mf

Gloria.

Moderato. ♩ = 84.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lau -

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis, lau -

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis, lau -

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis, lau -

Moderato. ♩ = 84.

da-mus te, be-ne-di-cimus te, gra-ti-as a-gi-

da-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, gra-

da-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

da-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

MAS

ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, rex coe - lestis,
 - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, rex coe - lestis,
 propter magnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, rex coe - lestis, De -
 propter magnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, rex coe - lestis, De -

De - - us pa - ter om - ni - potens, fi - - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 De - - us pa - ter om - ni - potens, fi - - li u - ni - ge - ni - te Je - su
 - us pa - ter om - ni - potens, Do - - mi - ne fi - li u - ni - ge - - ni - te Je - su
 - us pa - ter om - ni - potens, Do - - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Chris - te. Do - mine De - us, ag - nus De - i, fi - li - us pa -

Chris - te. Do - mine De - us, ag - nus De - i, fi - li - us pa -

Chris - te. Do - mine De - us, ag - nus De - i, fi - li - us pa -

Chris - te. Do - mine De - us, ag - nus De - i,

p *mf* *p*

tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui

tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui

tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui

p *mf* *pp*

2 Beat

tol-lis pec-ca-ta mun-di, *sf* sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, *sf* sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nostram, qui

qui se-des ad dex-teram patris, *mf* mi-se-re-re no- *f* *p*
 qui se-des ad dex-teram patris, *mf* mi-se-re-re no- *f* *p*
 qui se-des ad dex-teram patris, *mf* mi-se-re-re no- *f* *p*
 se-des ad dex-te-ram, ad dex-teram patris, *f* *p* mi-se-re-re no-bis.

bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - minus, tu so - lus al -
 bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - minus,
 bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - minus,
 Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - minus,

tis - si - mus Je - su Chris - te.
 tu so - lus al - tis - simus Je - su Chris - te.
 tu so - lus al - tis - simus Je - su Chris - te. Cum sancto
 Tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chris - te.

Cum sancto spiri - tu in glo - ri - a De-i pa - tris

Cum sancto spiri - tu in glo - ri - a De-i pa - tris

cresc. spi - ri - tu, cum sancto spi - ri - tu, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De-i pa - tris

mf cresc. Cumsancto spi - ri - tu, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De-i pa - tris

a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men.

Sanctus.

Adagio. $\text{♩} = 66.$

pp Sanc - - - tus, *mf* sanc - - - tus,

pp Sanc - - - tus, *mf* sanc - - - tus,

pp Sanc - - - tus, *mf* sanc - - - tus,

pp Sanc - - - tus, *mf* sanc - - - tus,

Adagio. $\text{♩} = 66.$

pp *mf*

f sanc - - tus Do - - mi - nus *p cresc.* De - us, De - us *f* Sa - ba - oth.

f sanc - - tus Do - - mi - nus *p cresc.* De - us, De - us *f* Sa - ba - oth.

f sanc - - tus Do - mi - nus *p cresc.* De - us, De - us *f* Sa - ba - oth.

f sanc - tus Do - mi - nus *p cresc.* De - us, De - us *f* Sa - ba - oth.

f *p* *mf*

little more motion
Poco più mosso.

mf
Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

mf
Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

mf
Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

mf
Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. 0 -

Poco più mosso.

f
0 - san-na, o - san - na in ex - cel - -

f
0 - san-na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

f
0 - san-na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

f
san-na, o - san - - na in ex - cel - sis, in - ex cel - sis, o -

sis, o - san - na, o - - san - - - - na

sis, o - san - na, o - - san - - - - na in ex - cel - - - - sis,

sis, o - - san - na, o san - - na in ex -

san - na, o - san - - - - na, o - - - - san - - - - na

in ex - cel - - - - sis.

in ex - cel - - - - sis.

cel - - - - sis.

in ex - cel - - - - sis.

rit.

rit.

ff *molto*

Benedictus.

Andante molto. ♩ = 72.

Solo. *p dolce*

Be - - - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Solo. *p*

Be - - - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Solo. *p*

Be - - - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Solo. *p*

Be - - - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, *p* be -

Andante molto. ♩ = 72.

mf be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

mf be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

mf be - ne - dic - tus qui ve - - - -

p - - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

pp

N. Die fünfzehn ersten Takte können von einem Soloquartett vorgetragen werden.

dolce

ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - -

dolce

ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in

dolce

nit Be - ne -

dolce

ni. Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - - - mi - ne Do - mi - ni.

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - mi - - - ni.

Tutti. *p*

Be - - - - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Tutti. *p*

Be - - - - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, *mf* be -

Tutti. *p*

Be - - - - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Tutti. *p*

Be - - - - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'Tutti' and 'p' (piano). The lyrics are: 'Be - - - - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,'. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include 'p' and 'mf'.

mf

he - - - - ne - dic - tus ——— qui ve - nit, qui ve - nit in

mf

- - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

mf *p* *mf*

be - - - - ne - dic - tus qui ve - nit, in

mf *p* *mf*

be - - - - ne - dic - tus qui ve - nit, in

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'he - - - - ne - dic - tus ——— qui ve - nit, qui ve - nit in'. The vocal parts are marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The piano accompaniment continues with similar textures to the first system. Dynamics include 'mf', 'p', and 'mf'.

cresc. *f* *f*

no-mi - ne Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

cresc. *f* *f*

no-mi - ne Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

cresc. *f*

no-mi - ne Do - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - -

cresc. *f*

no-mi - ne Do - - mi - ni. O - san - na in ex cel - - sis, in ex -

rit. *p*

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis.

p

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

p

sis, in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

f *p*

cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, o-sanna in ex-cel - sis.

p rit.

Agnus Dei.

Moderato. $\text{♩} = 54.$

p dolce

Ag-nus De - - i, ag - nus De - - i

Ag-nus De - - i, ag - nus De - - i

Ag-nus De - - i, ag - nus De - - i

Ag-nus De - - i, ag - nus De - - i

Moderato. $\text{♩} = 54.$

pp

pp

mf qui tol - lis *p* pec - ca - ta, *pp* pec - ca - ta mun -

mf qui tol - lis *p* pec - ca - ta, *pp* pec - ca - ta mun -

mf qui tol - lis *p* pec - ca - ta, *pp* pec - ca - ta mun -

mf qui tol - - - lis *p* pec - ca - - - ta, *pp* pec - ca - ta mun -

mf
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - -
mf
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - -
mf
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - -
mf
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

f - - re no - - bis. *p* Ag - nus De - - - i,
f - - re no - - bis. *p* Ag - nus De - - - i,
f - - re no - - bis. *p* Ag - nus De - - - i, *f* ag -
f re - - re no - - bis. *p* Ag - nus De - - - i,

ag - nus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
 ag - nus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
 - - nus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
 agnus De - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f *mf*

di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - re

p *mf* *f*

no - - - bis. *p* Ag - nus

no - - - bis. *p* Ag - nus

no - - - bis. *p* Ag - nus

no - - - bis. *p* Ag - nus

mf *p*

De - - - i, ag - nus De - - - - i qui *f*

De - - - i, ag - - - - nus De - - - i qui *f*

De - - - i, ag - - - - nus De - - - i qui *f*

De - - - i, ag - - - - - nus De - - - i qui *f*

mf

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

pp *pp* *pp* *pp*

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis,

cem, do - na no - bis,

- bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f*

ff

no - bis pa - cem, do - - - na no - - bis, no - -

ff

no - bis pa - cem, do - - - - na, do - na no - bis pa - cem, -

ff

pa - cem, do - na, do - - - - na, do - na no - bis pa - cem, -

ff

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

p *rit.* *pp*

bis pa - - - - cem, pa - - - - cem.

p *pp*

do - na pa - - - - cem, pa - - - - cem.

p *pp*

do - na pa - - - - cem, pa - - - - cem.

p *pp*

no - bis pa - - - - - cem.